

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2006

14 SEPTEMBRE – 19 DÉCEMBRE 2006

35^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE MUSIQUE HUGUES DUFORT

Festival d'Automne à Paris
156, rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistante : Margot Climent

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com ; m.mantero@festival-automne.com

assistant.presse@festival-automne.com



35^e édition

Hugues Dufourt

Concert I

Hugues Dufourt

An Schwager Kronos (1994)

Meeresstille et Rastlose Liebe (1997)

Johannes Brahms

Sonate n°3 en fa mineur, opus 5

Concert II

Hugues Dufourt

Erlkönig (2006)

Commande du Festival d'Automne à Paris, du musée d'Orsay et du Festival Archipel

Ludwig van Beethoven

Sonate n° 29 en si bémol, opus 106

« *Hammerklavier* »

François-Frédéric Guy, piano

Festival d'Automne à Paris Auditorium / Musée d'Orsay

Mardi 17 et mercredi 18 octobre 20h

Concert I

17 octobre 20h

Concert II

18 octobre 20h

15 € et 20 €

Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Coréalisation musée d'Orsay,
Festival d'Automne à Paris

Avec le concours de la Sacem

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Margherita Mantero

Tél : 01 53 45 17 13

Auditorium / Musée d'Orsay

Viva Concertino / Martine Buéno

Tél : 01 47 63 54 82

« Mon retour au pari pianistique est un travail de réappropriation de ses matrices. Pas de recyclage d'un style usé, façon post-moderne, mais un examen renouvelé de ce qui a fait la vitalité de l'innovation pianistique au XIXe siècle. Le piano du XXe siècle est un mélange de percussion et de combinatoire : il représente une formule qui a atteint ses limites. Je ne prétends pas restaurer le piano romantique, ce qui serait une absurdité, mais je voudrais au moins comprendre intimement, en les réeffectuant et en les transposant, les démarches novatrices des inventeurs du piano du siècle dernier. J'ajoute que le piano m'oblige à radicaliser mon langage harmonique. » Ainsi Hugues Dufourt expliquait-il en 1997 à Pierre-Albert Castanet, lors d'un entretien croisé avec George Benjamin, le désir qui l'a poussé, en 1994, plus de vingt-cinq ans après son unique composition pour le piano (son opus 1), à revenir à cet instrument. À l'époque, *An Schwager Kronos* se présentait comme la première des quatre étapes d'une vaste entreprise de « réappropriation » du piano romantique, consacrée plus particulièrement aux Lieder de Schubert et Goethe, dont *Erlkönig* vient aujourd'hui marquer l'aboutissement. Pionnier de la musique spectrale et électroacoustique, Hugues Dufourt, partant du constat que « les avant-gardes ont vécu et que leur projet s'est édulcoré », convaincu que « le véritable style assume les conflits », cherche ici à s'élever au-dessus de toutes « propensions à la stylistique ». Envisageant le lied comme un chant d'expérience, dont la dimension fantastique traduit l'aspiration à transcender l'inexorabilité du temps (*Chronos*, ce « postillon sinistre » dépeint par Goethe), le compositeur en use comme d'un générateur moderne de réminiscences qui reliaient le XIXe au XXIe siècle. Après *An Schwager Kronos*, puis *Meeresstille et Rastlose Liebe* (1997), son *Roi des Aulnes*, dont les vastes proportions viennent équilibrer l'ensemble du cycle, apporte la synthèse de cette démarche. Également au programme, interprétées par François-Frédéric Guy, deux sonates (la *Troisième Sonate* de Brahms et la *Hammerklavier* de Beethoven) permettent de souligner les racines romantiques du piano de Dufourt, mais surtout de mettre en perspective la force de son actualité.

Erlkönig, pour piano

Commande du Festival Archipel à Genève, du Festival d'Automne à Paris et du Musée d'Orsay pour François-Frédéric Guy.

Cette œuvre sera la dernière partie d'un cycle de quatre pièces consacrées aux Lieder de Goethe – Schubert. La première, *An Schwager Kronos* a été créée et enregistrée par la pianiste Dominique My en 1994. Les deux autres, respectivement intitulées *Meeresstille* et *Rastlose Liebe*, résultent d'une commande d'« Octobre en Normandie » pour la saison 1997. Seule *Meeresstille* a été créée par Dominique My. *Rastlose Liebe* a été donnée pour la première fois au Festival « Présences » par la pianiste Alice Ader. François-Frédéric Guy a joué au Festival Musica en 2004 *An Schwager Kronos* et *Meeresstille*. *Erlkönig* est une pièce assez longue, destinée à équilibrer l'ensemble du cycle.

Hugues Dufourt

Hugues Dufourt - biographie

Né en 1943 à Lyon, Hugues Dufourt mena sa formation de pianiste et de compositeur au Conservatoire de Genève, auprès de Louis Hiltbrand (1961-1968) et de Jacques Guyonnet (1965-1970) tout en obtenant parallèlement une agrégation de philosophie en 1967. Chargé en 1968 de la programmation musicale au Théâtre de la Cité de Villeurbanne, dirigé par Roger Planchon, il enseigne également la philosophie à l'Université Jean-Moulin de Lyon (1968-1973). Résidant à Paris à partir de 1972, il devient, en 1976, l'un des responsables de l'Ensemble Itinéraire, fonction qu'il assumera jusqu'en 1981. Chercheur au CNRS (1977), puis Directeur de Recherche (1985), il fonde parallèlement le CRISS, ou Collectif de Recherche Instrumentale et de Synthèse Sonore en 1977, avec Alain Bancquart et Tristan Murail. En 1982, il fonde et dirige au CNRS le Centre d'Information et de Documentation « Recherche Musicale » qui deviendra un Laboratoire de Recherches (UMR 9912), dont il assumera la direction jusqu'en 1998. En 1989, il fonde la formation doctorale « Musique et Musicologie du XXe siècle », à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, avec le concours du CNRS, de l'Ecole Normale Supérieure et de l'Ircam. Il dirigera cette formation jusqu'en 1998. En 1984, il implante au CNRS le Séminaire d'histoire sociale de la musique, qu'il co-dirige pendant dix ans avec Joël-Marie Fauquet. En 1985, il fonde à Lyon, avec Mark Foster, l'Ensemble Forum. Ses principaux écrits ont été réunis dans l'ouvrage *Musique, Pouvoir, Ecriture*, publié en 1991 par Christian Bourgois (édition italienne dans la collection « les Sphères », Musica, Potere, Scrittura, LIM-Ricordi editori, 1997). Dans le domaine de la composition, il donne en 1977 *Erewhon*, ample cycle instrumental créé par les Percussions de Strasbourg, sous la direction de Giuseppe Sinopoli. En 1979, Peter Eötvös dirige, en création mondiale à l'Ircam, *Saturne* pour ensemble instrumental et lutherie électronique. En 1985 l'Orchestre de Paris donne *Surgir*, qui provoque un certain scandale. En 1986, Pierre Boulez crée *l'Heure des Traces* à la Scala de Milan avec l'Ensemble Intercontemporain. En 1986, Hugues Dufourt aborde également la musique de film, avec *l'Hommage à Charles Nègre*. En 1995, il écrit *Dédale*, Opéra en trois actes sur un livret de Myriam Tanant. Représenté la même année à l'Opéra de Lyon, cet ouvrage reçoit en 1999 le Trophée d'or de l'Académie du disque lyrique. Commande de l'Etat, *La Maison du Sourd de Goya*, pour flûte et orchestre, est créée en 1999, à la Biennale de Venise par Pierre-Yves Artaud, soliste, et l'Orchestre de la Fenice sous la direction d'Emilio Pomarico. En 2001, le Festival Présences donne *Lucifer* en création, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dirigé par d'Emilio Pomarico. Créé le 9 novembre 2001, au Théâtre du Châtelet, dans sa version intégrale, *le cycle des Hivers* (1992-2001), donné par l'Ensemble Modern sous la direction de Dominique My, est repris à Francfort, Bruxelles et Berlin. Le Festival Musica de Strasbourg présente en 2004 la création du *Cyprès blanc*, concerto pour alto et orchestre, avec Gérard Caussé en soliste, et

l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, sous la direction de Pierre-André Valade ainsi que *l'Origine du monde*, concerto pour piano et ensemble instrumental avec Ancuza Aprodu en soliste, et l'Ensemble Orchestral Contemporain, sous la direction de Daniel Kawka. Ces mêmes interprètes donneront en 2005 dix exécutions de cette œuvre en Europe et en Amérique du Sud. En 2005, *Soleil de proie*, pour deux pianos, est créé à Milan par le duo Brunialti / Biondi tandis que *L'Afrique d'après Tiepolo* est créée au Festival de Witten, par l'Ensemble Recherche.

Les derniers écrits de théorie et de philosophie de la musique sont rassemblés dans *l'Essai sur les principes de la musique*, édité en 2006 aux Éditions Musica Falsa. Hugues Dufourt a reçu le Grand Prix de la musique de chambre de la SACEM en 1975, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour l'enregistrement de *Saturne* en 1980, le Prix Koussevitski en 1985 pour celui d'*Antiphysis*, interprété par l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, et le Prix du jury du Festival Musique en Cinéma pour *l'Hommage à Charles Nègre* en 1987. Le Prix des Compositeurs de la SACEM lui est décerné en 1994. Pour le 53^e palmarès de l'Académie Charles-Cros, Hugues Dufourt reçoit en décembre 2000 le Prix du Président de la République pour l'ensemble de son œuvre.

Hugues Dufourt au Festival d'Automne à Paris :

2001 : *Hivers (Le Déluge d'après Poussin, Le philosophe selon Rembrandt, Les Chasseurs dans la neige d'après Breughel, La Gondole sur la lagune d'après Guardi)*, Théâtre du Châtelet

François-Frédéric Guy, pianiste

Depuis ses débuts avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Wolfgang Sawallisch, en passant par un 2^{ème} de Prokofiev avec Esa-Pekka Salonen et le Philharmonia, et son enregistrement *live* du 2^{ème} Concerto de Brahms avec Paavo Berglund et le London Philharmonic, **François-Frédéric Guy** a su imposer, sans hâte, ni impatience, une forte personnalité.

Sa passion pour l'opéra et la musique symphonique allant de pair avec un certain goût du risque, il fait le choix, dans l'océan du répertoire pianistique, des œuvres les plus complexes. Cette exigence et ce pouvoir de communication d'une pensée musicale approfondie l'ont distingué parmi les pianistes rares.

Dès 1997, son enregistrement de la *Hammerklavier* en témoigne, confirmé par des disques Prokofiev, Brahms et Liszt. Son grand intérêt pour la musique d'aujourd'hui l'amène à jouer Stockhausen, Murail, Dufourt – il s'apprête à donner l'intégrale de son œuvre pour piano seul –, Pesson, Nono, Fedele. Ses partenaires privilégiés de musique de chambre sont les quatuors Prazák et Ysaÿe, les violonistes Raphaël Oleg et Isabelle van Keulen, le clarinetriste Michael Collins et la violoncelliste Anne Gastinel.

Il a également le bonheur de jouer sous la direction de Bernard Haitink, Neeme Järvi, Alexander Briger, Michaël Tilson Thomas, Daniel Harding, Gunter Herbig, Ken-Ichiro Kobayashi, Kazushi Ono, Eiji Oue, Michael Schönwandt ou encore Thierry Fischer. Il est l'invité d'orchestres prestigieux tels que le London Philharmonic, Philharmonia, City of Birmingham, N.D.R Hamburg, Berliner S.O, Tonhalle Zürich, Helsinki Philharmonic, San Francisco Symphony, Japan Philharmonic, Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio-France ou encore l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

C'est avec Esa-Pekka Salonen et le Philharmonia qu'il fait ses débuts aux *Prom's* de Londres en août 2006.



Programmation Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

Arts Plastiques

Ernesto Neto / *Léviathan Thot*
Panthéon
15 septembre au 31 décembre 2006

Downtown 81
agnès b. / Skyline
21 octobre au 21 novembre

Cameron Jamie / *JO*
Opéra Comique
23 octobre

Ryan McGinley
agnès b. / Galerie du Jour
28 octobre au 2 décembre

Musique

The Cycles of The Mental Machine
Jacqueline Caux / **Jeff Mills**
Centre Pompidou
14 septembre
Carl Craig
Centre Pompidou
16 septembre

De Mongolie
Maison de l'architecture
21 septembre au 1er octobre

Wolfgang Rihm / *Vigilia*
Église Saint-Eustache
10 octobre

Hugues Dufourt / **Johannes Brahms**
Ludwig van Beethoven
Auditorium / Musée d'Orsay
17 et 18 octobre

Heinz Holliger / **György Kurtág**
Théâtre du Châtelet
6 novembre

Pascal Dusapin / **Peter Mussbach**
Faustus, the Last Night
Théâtre du Châtelet
15, 16 et 18 novembre

Olivier Messiaen / **Brian Ferneyhough** /
Claude Debussy / **Edgard Varèse**
Salle Pleyel
18 novembre

George Benjamin / **Martin Crimp** /
Daniel Jeanneteau / *Into the Little Hill*
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
22, 23, 24 novembre

George Benjamin / **Wolfgang Rihm**
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
27 novembre

Tristan Murail / **Joshua Fineberg**
Hugues Dufourt / **Jason Eckardt**
Ircam / Espace de projection
4 décembre

Jason Eckardt / **Tristan Murail** / **Pascal**
Dusapin / **Joshua Fineberg** / **Drew Baker**
Ircam / Espace de projection
9 décembre

George Benjamin / **Alexandre Scriabine** /
Maurice Ravel
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
19 décembre

Théâtre

Heiner Müller / **Robert Wilson** / *Quartett*
Odéon-Théâtre de l'Europe
28 septembre au 2 décembre

Marion Aubert / **Richard Mitou**
Les Histrions (détail)
Théâtre de la Colline
19 septembre au 28 octobre

Bertolt Brecht / Sylvain Creuzevault / Baal
Odéon-Théâtre de l'Europe
5 au 28 octobre

Richard Maxwell / Showcase
Hôtel du quartier des Halles
11 au 14 octobre

Richard Maxwell / Good Samaritans
Centre Pompidou
11 au 14 octobre

Caden Manson / Big Art Group / Dead Set #2
Maison des Arts Créteil
17 au 21 octobre

Joë Bousquet / Bruno Geslin
Je porte malheur aux femmes...
Théâtre de la Bastille
31 octobre au 1er décembre

William Shakespeare / Elizabeth LeCompte / Wooster Group / Hamlet
Centre Pompidou
4 au 10 novembre

Copi / Marcial di Fonzo Bo
Loretta Strong / Le Frigo
Théâtre de la Ville
6 au 11 novembre

Martin Crimp / Louis-Do de Lencquesaing
Probablement les Bahamas
Théâtre Ouvert
7 au 11 novembre

Martin Crimp / Joël Jouanneau
Atteintes à sa vie
Théâtre de la Cité Internationale
13 novembre au 3 décembre

Martin Crimp / Joël Jouanneau
Variations - Martin Crimp, paroles d'acteurs
Théâtre de la Cité Internationale
27 novembre au 2 décembre

Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio
Hey girl !
Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier
16 au 25 novembre

Jean-Luc Lagarce / Rodolphe Dana
Le Pays lointain
La ferme du buisson
17 au 21 novembre
Théâtre 71 Malakoff
23 au 26 novembre
Théâtre de la Bastille
4 au 10 décembre

Copi / Marcial di Fonzo Bo / La Tour de la Défense
MC 93 Bobigny
7 au 17 décembre

Danse

Steven Cohen / Elu / I Wouldn't be seen dead in that !
Centre Pompidou
20 au 23 septembre

William Forsythe / Three Atmospheric Studies
Théâtre National de Chaillot
4 au 7 octobre

Richard Siegal / Stranger/Stranger Report
Théâtre National de Chaillot / Studio
5 au 21 octobre

William Forsythe / Peter Welz
Retranslation of Francis Bacon's Unfinished Portrait
Musée du Louvre
13 octobre au 11 décembre

Deborah Hay / "O, O"
Centre Pompidou
26 au 28 octobre

Vera Mantero / Jusqu'à ce que Dieu...
Centre Pompidou
15 au 18 novembre

Thomas Hauert / Walking Oscar
Théâtre de la Ville
28 novembre au 2 décembre

Boris Charmatz / Quintette cercle
Centre Pompidou
29 novembre au 3 décembre

Cinéma

Double Look, l'art d'aimer le cinéma américain, aux États-Unis et en France
Cinéma Max Linder
15 - 21 novembre

Rétrospective Charles Burnett
Auditorium du Louvre
23 - 25 novembre



35^e édition

Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par

Le Ministère de la culture et de la communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles
Délégation aux arts plastiques (Cnap)
Délégation au développement et aux affaires internationales
Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de :

Adami

Association Française d'Action Artistique (AFAA)
Direction Générale de l'Information et de la
Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Sacem

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

agnès b.

Air France

Annenberg Foundation

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Pierre Bergé

Caisse des Dépôts

Florence Gould Foundation

Fondation Clarence Westbury

Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fonds Culturel Franco-Américain

Fonds franco-américain pour la musique

contemporaine, un programme de FACE

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis

Foundation & King's Fountain

Lepercq Foundation

Rosset

TAM, lignes aériennes brésiliennes

Top Cable

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet,
Monsieur et Madame Peter Kostka, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Monsieur et Madame Patrick Ponsolle, Ariane
et Denis Reyre, Hélène Rochas, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle,
Muriel et Bernard Steyaert, Catherine et François Trèves, Sylvie Winckler

Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, Groupe Lhoist, HSBC France, Rothschild & Cie Banque

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Bertrand
Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Monsieur et Madame Robert Chatin,
Rena et Jean-Louis Dumas, Monsieur et Madame Guillaume Franck, Carole et Jean-Philippe Gauvin,
Monsieur et Madame Daniel Guerlain, Micheline Maus, Ishtar et Jean-François Méjanès,
Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Annie et Pierre Moussa, Sydney Picasso, Monsieur et Madame Bruno Roger,
Pierluigi Rotili, Didier Saco, Reoven Vardi, Me Vincent Wapler